

Noord-Holland

Boswachters à la Burdet door Blommers & Schumm

Fotografenduo Anuschka Blommers en Niels Schumm in de expositiezaal van Kranenburg. FOTO ERNA FAUST



Liggend in het groen

De één is verzot op oude eiken, dus hij is gefotografeerd bij een stokoud exemplaar. Een ander snijdt als hobby veren uit hout en heeft daarom een vogelveer in zijn hand als hij te midden van de heideplanten wordt vastgelegd. Negentien boswachters zijn op hun favoriete plek in het groen vereeuwigd door fotografen Anuschka Blommers en Niels Schumm. In hun eigen stijl, maar ook in de geest van natuurfotograaf Adolphe Burdet. In het kader van het project De Mix van het Nederlands Fotomuseum is een selectie van hun foto's vanaf zondag tot en met 7 januari te zien in de expositie 'De Boswachter' in Kranenburg in Bergen.

Het standaard beeld van de man in donkergroen met verrekijker in de hand kun je vergeten. De selectie van wat Blommers & Schumm in de duinen rond Schoorl en Egmond fotografeerden, laat de boswachters zien in een onverwachte setting. Ze zijn liggend in het groen gefotografeerd. Alsof ze één zijn met het bos waar ze zo van houden, alsof ze er in opgaaan. Ze hadden ook enkele vrouwelijke boswachters gefotografeerd, maar uiteindelijk selecteerden ze enkel foto's van mannen. „Bij de dames werd dat liggen te sexy”, verklaart Blommers. En dat leidde af van wat

ze wilden bereiken. „Het moet een beetje ongemakkelijk zijn”, zegt Schumm. „We wilden zo perfect mogelijke foto's, met één ding dat niet klopt: het feit dat ze liggen. Dat maakt ze kwetsbaar.”

Je kunt het zien als een soort verheerlijking van de natuur, zegt Blommers. En die verheerlijking is wat het werk van hun inspiratiebron voor de serie, Adolphe Burdet (1860-1940), ook uitstraalt. Begin vorige eeuw vestigde de Zwitser zich in Overveen en leerde natuur-educator Jac. P. Thijssen kennen.

Pionier

Aangestoken door diens bevolgenheid ontpopte Burdet zich tot pionier in de vogelfotografie. Met een stereocamera portretteerde hij onder meer vogels en nestjes met eieren. Blommers: „Eigenlijk was het een rijke man met een hobby: hij had het geld voor dure apparatuur en was geobsedeerd door de natuur.”

Hij bouwde de meest waanzinnige installaties om bijvoorbeeld ongezien vanaf het watter eenden te kunnen fotograferen”, voegt Schumm lachend toe. Burdets werk is te vinden in het archief van het Nederlands Fotomuseum in Rotterdam. Dit archief bracht fotograaf Raphaël Philippen op het idee voor De Mix: fotografen van nu die zich laten inspireren door historisch werk uit de museumcollectie. Zelf fotografeerde hij eerder voor 'Familia' zeventig jaar na dato families opnieuw op basis van naortlogse foto's uit het archief. „De combinatie van oud en nieuw is misschien niet origineel, als de uitwerking maar geweldig is”, aldus Philippen. Daarom kreeg hij van het museum ook groen licht voor De Mix. Eerder resulteerde dit in de tentoonstellingen 'De Koe' van Hans van der Meer naar werk van Cas Oorthuys en 'Missie' van Andrea Strulitens naar Paul Julien. 'Schiphol Slumberland' van Jannes Linder naar werk van Frits J. Rotgans is momenteel te zien in

het Nationaal Militair Museum.

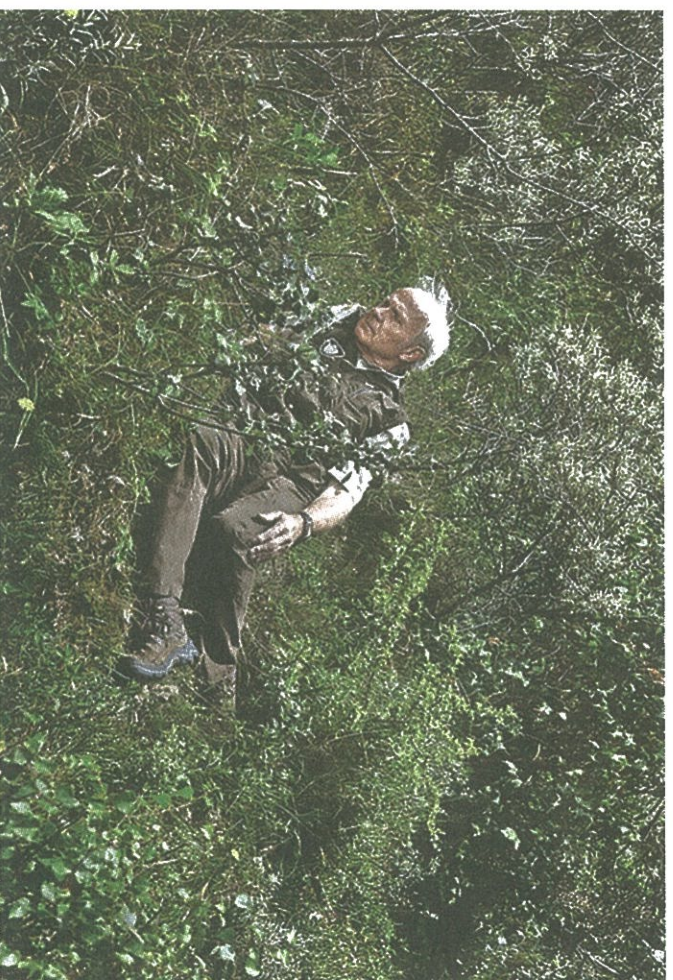
'De Boswachter' is de vierde en laatste expositie uit de serie. Blommers & Schumm kozen voor Burdet vanwege zijn wetenschappelijke benadering, waardoor ze hun eigen kunstzinnige invulling konden toevoegen. Kranenburg lag voor de hand: de boswachters komen uit de buurt en wie vanuit de zaal naar buiten kijkt, ziet vrijwel hetzelfde decor als op de foto's. Tussen de levensgrote boswachterfoto's met als titels de gps-coördinaten van de plek, hangen foto's van Burdet: enkel nestjes, 'om zijn obsessie te benadrukken.' De cijfers kleurde Burdet, hij fotografeerde in zwart-wit, achteraf in. Sommige hebben wonderlijke kleuren: paars, blauw, knalgeel. Of dit verkleuring door de tand des tijds is of toch een kunstzinnige karaktertrek, zal altijd de vraag blijven.

Marjolijn Elfring



'Nest van een Klauwier' (1907-1923).

FOTO ADOLPHE BURDET, COLLECTIE NEDERLANDS FOTOMUSEUM



De foto met de titel N52°34'40.08"O4°37'25.32", oftewel de gps-coördinaten van de plek waar deze boswachter is vereeuwigd.

FOTO BLOMMERS & SCHUMM, COLLECTIE NEDERLANDS FOTOMUSEUM

Expositie

'De Boswachter', Blommers & Schumm-Adolphe Burdet maakt deel uit van de najaarstentoonstellingen in Museum Kranenburg in Bergen. Zondag is de opening, tezamen met die van de tentoonstellingen van drummer/kunstenaar Han Bennink, 'Mensbeeld' van Matthew Monahan en 'Terug naar de Bron' (Bergense School). www.kranenburg.nl